Currículum Vitae Federico Cabeza

DATOS PERSONALES:

NOMBRE:	**FEDERICO ARIEL CABEZA D'AGOSTO**
FECHA DE NACIMIENTO:	20 DE MAYO DE 1989
C.I.:	4.580.602-9
C.C.:	BJA 31.505
LIBRETA DE CONDUCIR:	CAT. A
DOMICILIO:	ITUZAINGÓ S/N, MANZANA 7, SOLAR 25, PADRÓN 413, COSTA AZUL, CANELONES
TELEFONOS:	091931170
CORREO ELÉCTRÓNICO:	FEDECABEZAMUSICA@GMAIL.COM
ESTADO CIVIL:	SOLTERO

a)Formación

1. **"Ciclo de Introducción a la Música –Opción: Guitarra"** de la Escuela Universitaria de Música completo de la UdelaR completado en 2009.

2. **"Licenciatura en Música -Opción: Composición"** en la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR, egreso el 13/12/2018.

    a. –Proyecto Especial de Carrera: **"Iniciación a la Docencia"** (duración estimada de 75 horas) participando como Estudiante Auxiliar en el curso "Comunicación Sonora" de la Facultad de Información y Comunicación de la UdelaR en 2015.

3. Curso "**Diseño Sonoro del Espacio Teatral**" (EMAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación 4 créditos, enfocado a una aproximación en vínculo teórico-práctico al campo del Diseño Sonoro del Espacio Teatral en 2013.

4. Curso "**Diseño Sonoro del Espacio Teatral A**" (EMAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación 4 créditos, enfocado a una aproximación teórica al campo del Diseño Sonoro del Espacio Teatral en 2014.

5. Curso "**Diseño Sonoro del Espacio Teatral B**" (EMAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación 4 créditos, enfocado a una aproximación práctica al campo del Diseño Sonoro del Espacio Teatral en 2014.

6. Curso "**Taller de Diseño e Iluminación**" (EMAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación 3 créditos, enfocado a una aproximación práctica y técnica al campo del Diseño e Iluminación en escena en el año 2015.

7. Curso "**Técnica eléctrica y electrónica 1**" (EMAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación 5 créditos, enfocado a una aproximación teórico-práctica al campo de la electricidad y la electrónica con aplicaciones concretas en el campo del sonido y la amplificación en vivo en Espectáculos Artísticos en el año 2015.

8. Curso "**Espacio de Educación Artística**" (UFAD) como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación de 4 créditos en el año 2015.

9. Curso "**Introducción a Pure Data**" como Electiva en el marco de la Licenciatura en Música con una validación de 4 créditos, enfocado a una aproximación al procesamiento y síntesis digital de sonido con base en la aplicación Pure Data en el año 2012.

10. Curso **"Estrategias para el Diseño de sonido y la Música en el Audiovisual"** dictado por el Profesor , Diseñador de Sonido y Editor Gustavo Constantini (Argentina) los días 22, 23 y 24 de agosto de 2013 (Duración total:12 horas) en la Facultad de Información y Comunicación de la UdelaR: Instituto de Comunicación.

11. Curso de Educación Permanente de la UdelaR **"Herramientas de Sortware Libre para Espacialización de Sonido"** a cargo del Prof. Fernando López Lezcano de la Universidad de Standford. Dictado en la EUM en 2014.

12. Participación en la **1ª Jornada de AES Uruguay 2017 -** AES (Audio Engineering Society).

13. Master Class **"Recursos y herramientas pedagógicas para el docente de Música"** dictado por Felipe Badaró, con una duración de 15hs cátedra, en el marco de los Cursos de Actualización Profesional 2017 de la Escuela Universitaria de Música de UdelaR.

14. Curso **"¿Cómo aprenden los estudiantes Universitarios?"** del Programa de formación pedagógico-didactica de docentes universitarios del Área Social y Artística de la Universidad de la República en 2015.

15. Curso **"¿Qué tecnologías para qué aprendizajes?"** del Programa de formación pedagógico-didactica de docentes universitarios del Área Social y Artística de la Universidad de la República en 2015.

16. Curso **"Metodologías de enseñanza universitaria. Posibilidades y límites en contextos de numerosidad"** del Programa de formación pedagógico-didactica de docentes universitarios del Área Social y Artística de la Universidad de la República en 2015.

17. Curso **“Metodología y estrategias de enseñanza. Elaboración de propuestas didácticas para la lectura y la escritura en la Universidad”** del Programa de formación pedagógico-didáctica de docentes universitarios del Área Social y Artística de la Universidad de la República en 2015.

18. Curso **“Apoyo a la enseñanza del Conocimiento Artístico-Módulo A: Artes Visuales – Expresión Corporal”** del Instituto de Formación en Servicio del CEIP para profesores del área artística del CEIP en 2016, con una carga horaria de 70hs.

19. Curso de actualización **"Un enfoque Interdisciplinario y Transdisciplinario en Lenguajes Artísticos. Módulo 1: Sonido-Texto"** a cargo del Departamento Académico Nacional de Educación Artística-A.N.E.P., de 60hs de duración en 2016.

20. Curso–Taller **“Música y Discapacidad”** a cargo del Lic. Pedro Boltrino, en setiembre de 2017, de 4hs cátedra. Actividad declarada de interés por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

21. Curso **“El uso de la rutina, vivencia y sonoridades locales en nuestra obra”**, dictado por el Prof. Fernando Deddos en Julio de 2017, en el marco de los “Cursos de Actualización Profesional 2017” de la Escuela Universitaria de Música de UdelaR, con una duración de 10hs cátedra.

22. Curso **“Música e Identidad”** a cargo del Profesor y Músico Rubén Olivera dentro del programa “Esquinas de la Cultura” de la Intendencia Departamental de Montevideo, dictado entre los meses de mayo y noviembre de 2008, el cuál se desarrolló en formato taller e incluía presentaciones en público en la Escuela Esquinera de la I.D.M.

23. Participación estudiantil y artística en el proyecto colectivo “**Ecos de Zitarrosa**” de la Escuela Esquinera de Intendencia de Montevideo durante los años 2009-2010 como cantante y guitarrista, participando de ámbitos de enseñanza formación disciplinar y de presentaciones tanto en salas municipales de Montevideo como en centros zonales y barriales.

24. Cursos “**Inglés I**” (64hs de duración) e “**Inglés II**” (60hs de duración) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República en 2015.

25. Taller sobre **“Música Coral Cubana”** impartido por la Profesora María Felicia Pérez (Cuba) dentro del “X certamen Internacional de Coros”, Trelew, Chubut, Argentina, del 18 al 22 de setiembre de 2013.

26. Curso y taller **“Realización de Video-Cine”** en la Escuela Contraplano a cargo del Profesor César De Ferrari durante los años 2008 y 2009.El primer año fue dictado en formato de curso y el segundo año en formato de taller, con la participación de profesores invitados. Adjunto comprobantes y plan de estudios del curso de primer año.

b)Actividad profesional

1. Integrante del grupo musical "**La Nesta**" desde 2010 hasta diciembre de 2014, grupo con el cual edité en diciembre de 2013 el CD titulado "La primera en casa". Con el grupo se realizaron presentaciones asiduamente en diferentes salas y pubs de la capital y el área metropolitana.

2. Participación en el año 2013 del **"X Certamen Internacional de Coros"** en la ciudad de Trelew, Chubut, Argentina como integrante del Coro de la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR, obteniéndose el tercer puesto dentro del rubro "Coro Mixto" de la Competencia por Categorías y el segundo puesto dentro del rubro "Música Folklórica" de la Competencia Temática.

3. Coreuta en el "**Coro de la Escuela Universitaria de Música**" de la UdelaR desde el mes de junio de 2011 hasta diciembre de 2013.

4. Participación artística y de producción para el disco de música electroacústica **"Electrocáustica",** el cual fue editado oficialmente en diciembre de 2015 gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música.

5. Integración del Dúo Musical "**Alfa&Beto**" junto al Licenciado en Música Sebastián Nabón para voces y guitarras eléctricas. Lo propuesta se desarrolla en torno a las culturas musicales folclóricas vinculadas a la guitarra y las canciones de la Cuenca del plata (en sus regiones Brasilera, Argentina y Uruguaya) y del Cuyo argentino. Se trata de un proyecto de composición e interpretación con base instrumental en el canto y la interpretación guitarrística a dúo. Se propone un diálogo amplio entre la tradición guitarrística típica de la guitarra criolla, con los lenguajes típicos de la guitarra eléctrica, tanto a nivel tímbrico, interpretativo como en ejecución instrumental. A su vez, en vínculo con el procesamiento digital de señales en tiempo real, estableciendo también el vínculo en el nivel de la tímbrica de la tradición criolla de la guitarra y la tímbrica de la tradición de la guitarra eléctrica de las metrópolis de occidente.
   Se constituye en interpretaciones de obras de autores regionales y en composiciones propias. Actualmente el dúo se encuentra inmerso en el proceso de grabación de nuestro primer álbum de canciones bajo la responsabilidad en técnicas de grabación de Federico Cabeza.

6. **CABEZA, álbum "Mar Atlántica":** proyecto de solista de canciones, con base instrumental de guitarra eléctrica y voz. Desarrollado en espacio **DÍNAMO**: en el proceso 2023 de LABORATORIO/INCUBADORA/ACELERADORA de proyectos estimulado por la Intendencia de Canelones desde DINAMO", derecho obtenido en llamado abierto. Brindando formación, asesoramiento y acompañamiento técnico

profesional en gestión, producción y comunicación a cargo de técnicos/as calificados.

7. Participación en el **FIECA'23** para la presentación y venta de su producto **"Mar Atlántica"** y de su propuesta de formación **"Guitarra Eléctrica: Configuraciones"**.

8. Integración como guitarrista del grupo musical **COFF COFF**. El grupo se configura dentro de los géneros del rock mestizo latinoamericano, con claras influencias del ska, reggae, punk, trash, entre otros. Con un álbum de estudio editado, "La que mató a King Kong", el grupo se prepara actualmente para el lanzamiento de su espectáculo en vivo "La Mitad del Otro" y de una gira Bonaerense y otra por Río Grande do SUL en 2023. COFF COFF se conforma con percusión, batería americana, teclados, trompeta, bajo, guitarra eléctrica, voces y coros.

9. **Universos Medios**, Publicación en 2022 del álbum recopilatorio **Universos Medios** de las principales composiciones electroacústicas propias para síntesis digital, música mixta y transducción analógica de señales.

c)Actividad de enseñanza

- Colaborador Honorario dentro del cuerpo docente del curso "**Tecnología Aplicada al Sonido**" de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República entre los meses de Agosto y Diciembre de 2015.

- Docente particular de guitarra desde el año 2011 a la fecha.

- **Profesor Tallerista de Música en el Jardín 283** de Paso Carrasco, dependiente del Consejo de Educación Inicial y Primaria (C.E.I.P.), en carácter Interino, durante el plazo lectivo de 2016.

- **Profesor Tallerista de Música en la Escuela Nº100** de Montevideo, dependiente del Consejo de Educación Inicial y Primaria (C.E.I.P.), en carácter Interino, durante el plazo lectivo de 2017.

- **Profesor Tallerista de Música en la Escuela Nº100 de Montevideo**, dependiente del Consejo de Educación Inicial y Primaria (C.E.I.P.), en carácter Efectivo, desde el 26 de Febrero de 2018 hasta Diciembre de 2021. En Diciembre de 2021 trasladó su cargo en efectividad a la **Escuela Nº267 de Montevideo**.

- **Profesor Tallerista de Música en la Escuela del Parque** (ámbito privado) en Montevideo desde el Marzo 2017 hasta Abril de 2020, actuando como docente tallerista de música para los niveles de 2, 3, 4 y 5 años en Educación Inicial y para 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanza Primaria.

- **Profesor del curso "Guitarra Eléctrica: Configuraciones**" del Programa de Educación Permanente de la Escuela Universitaria de Música, Facultad de Artes - UdelaR, en octubre de 2022, con una duración de 8 horas cátedra.

- **Docente Responsable de Expresión Musical** en 2021, asignatura que conforma la currícula del curso de "Auxiliar en primera infancia" del CIEP, que se desarrolla en formato presencial y semi presencial.

d)Actividad de Gestión Institucional y Cogobierno:

1. Integrante de ámbitos de cogobierno institucional en EUM, I.ENBA y Facultad de Artes de UdelaR desde 2017 a la fecha, ocupando los siguientes cargos:

   2021– Miembro titular de la Asamblea del Claustro de la Facultad de Artes, en carácter de titular, en representación del Orden Egresados, electo en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 29 de setiembre de 2021.

   2021– Miembro titular de la Asamblea General del Claustro, en carácter de titular, en representación del Orden Egresados, electo en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 29 de setiembre de 2021.

   2021– Miembro suplente del Consejo de Facultad de Artes, en carácter de alterno, en representación del Orden Egresados, electo en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 29 de setiembre de 2021.

   2021– Designado para integrar la Comisión de Educación Permanente, en carácter de alterno, a propuesta del Orden Egresados y en su representación.

   2020– Designado para integrar el "Grupo de Trabajo que elaborará líneas programáticas referentes a las solicitudes presupuestales para el año 2020", a propuesta del Orden Egresados y en su representación.

   2020– Designado para integrar la Comisión de Integración Académica EUM-IENBA, a propuesta del Orden Egresados y en su representación.

   2020– Designado para integrar la Comisión de Convenios, en carácter de alterno, a propuesta del Orden Egresados y en su representación.

   2020– Designado para integrar la Comisión Extensión y Actividades en el Medio, en carácter de suplente, a propuesta del Orden Egresado y en su representación.

   2019 – Designado para representar a la Escuela Universitaria de Música en el Consejo del I.ENBA a propuesta de los integrantes de la Comisión Directiva.

   2019-- Miembro titular de la Comisión Directiva de la Escuela Universitaria de Música en representación del Orden Egresados, en el acto eleccionario de fecha 28 de mayo de 2019 2019– Designado para integrar la Comisión de Facultad de Artes, a propuesta del Orden Estudiantil y en su representación.

   2019 – Designado para integrar la Comisión Asesora de Salones y Edificio, a propuesta del Orden /Estudiantil y en su representación.

   2017 – Miembro titular de la Asamblea del Claustro de la Escuela Universitaria de Música en representación del Orden Estudiantil, electo en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 24 de abril de 2017.

   2017– Miembro titular de la Asamblea General del Claustro en representación del Orden Estudiantil, electo en el acto eleccionario de autoridades universitarias realizado el 24 de abril de 2017

2. Integración como miembro activo en producción artística y producción ejecutiva del **Colectivo Espacio Cultural Alberto Soriano (ECAS)** cuya finalidad fue el apoyo a

la creación y difusión de música Uruguaya y Latinoamericana, con sede en la calle Aquiles Lanza 1089, Montevideo, desde diciembre de 2015 hasta diciembre de 2016. El colectivo generó y propició eventos artísticos escénicos en el campo de la música popular y académica, la poesía, el audiovisual con énfasis particular en la grabación y registro de éstos. Se enmarcó en su vínculo con la casa de la Familia Soriano-Lagarmilla (Patrimonio Histórico Nacional), sita en la calle Aquiles Lanza 1089, Montevideo. Se proyectó con énfasis en el vínculo con el valor estético, arquitectónico e histórico de la casa en sí y en rescatar la historia y proyección del CEMAU (Centro de Estudios Musicales Argentino-Uruguayo) que tuviere sede en la misma casa durante la década de 1990 y 2000.

e)Otros méritos:

1. Participante, en calidad de Asistente, de la **III Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe, CRES 2018** organizada por IESALC-UNESCO y realizada en la ciudad de Córdoba, Argentina, del 11 al 14 de junio de 2018.

2. Ganador como Responsable, en el marco del Primer Llamado del año 2016 del Fondo Nacional de Música (FONAM), del fondo correspondiente al Proyecto: "**Colectivo Espacio Cultural Alberto Soriano**" para la compra de equipamiento de sala y de grabación para el ECAS, en calidad de Responsable de Proyecto por el Colectivo Espacio Cultural Alberto Soriano en 2016.

3. Ganador como Responsable, en el marco del Segundo Llamado del año 2011 del Fondo Nacional de Música (FONAM), del fondo correspondiente para la mezcla, masterización y edición del disco "**La primera en casa**" del Grupo "La Nesta".